

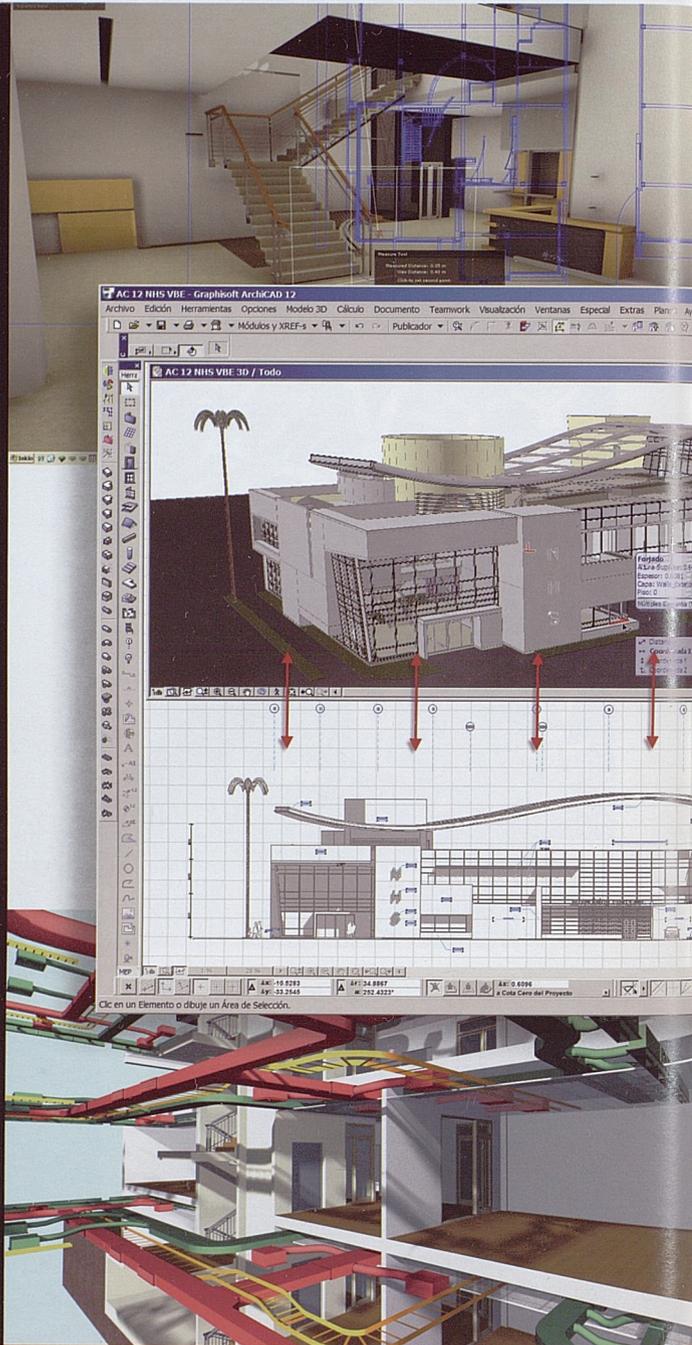
MIEDO AL 3D

EL MIEDO ES ALGO SOBRE LO QUE LA GENTE NO QUIERE HABLAR. HAY MUCHAS DEFINICIONES EN EL DICCIONARIO SOBRE EL MIEDO. UNA MUY PRECISA ES, "UNA RAZÓN PARA TEMER O TENER APRENSIÓN"

Tras hablar con algunos directores de grandes firmas de arquitectura, en todo el mundo, podemos afirmar que tienen dos tipos de miedo relacionados entre sí. "Miedo a no entrar en el 3D" y lo que es más interesante, "Miedo a pasar al 3D".

El miedo a "no pasar" al 3D se debe a varias razones relacionadas con la posibilidad de duplicar el trabajo y generar errores de coordinación. Este miedo tiene su fundamento en los siguientes factores:

- **Cientes.** Ahora ven como los propietarios demandan diseños realizados en 3D, debido al ahorro de tiempo y dinero que esto les supone. El tiempo que lleva completar las fases clave de la construcción es entre un 20-50% superior a lo previsto; la razón fundamental: diseños incompletos.
- **Riesgo.** Parte de este miedo que sienten algunos arquitectos se basa en que la responsabilidad cada vez es mayor. Los contratistas se reúnen con los propietarios para mostrarles modelos 3D que muestran todos los aspectos de la coordinación que se encontraban en los dibujos 2D del arquitecto. Esto se está convirtiendo en una especie de llamada de atención para que la profesión de la arquitectura proporcione una mejor calidad.
- **Competencia.** La competencia se está moviendo rápidamente hacia un entorno de diseño basado en el modelo. Las consecuencias son obvias para aquellos que tengan problemas a la hora de hacer la transición.

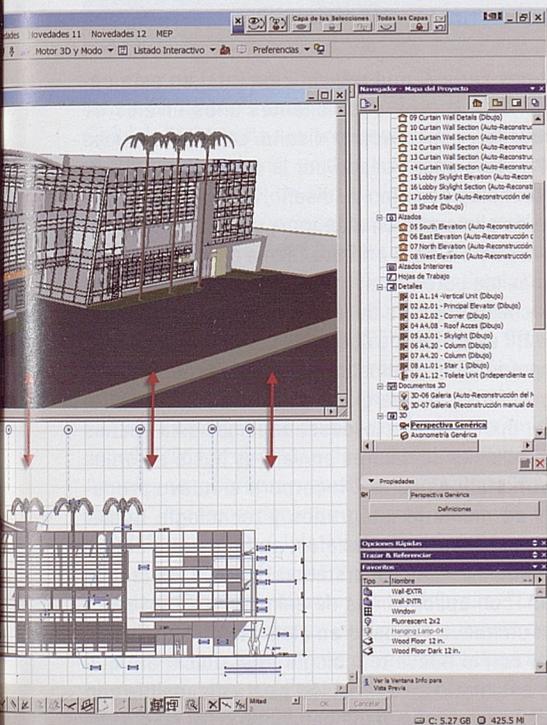


EN EL CDTA

// NOTICIAS MIEDO AL 3D • LA CATEDRAL DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS • HP REINVENTA SU FAMILIA DE WORKSTATIONS • HOTEL SPA ISLA VALDECAÑAS. OLVIDANDO LA TRADICIÓN CON ALLPLAN BIM • CYPE FACILITA EL CUMPLIMIENTO DEL CTE DB-HR • GESTPROJECT 2010 COMO HERRAMIENTA DE MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD • EFICACIA EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

• SEMINARIOS CDTA // PRODUCTOS Y SERVICIOS MOVISTAR • PROMOCIONES ESPECIALES HP • ESTACIONES DE TRABAJO HP • GESTPROJECT® 2008 • MEMORIAS CTE • CTE DB-HR • VIRTUAL BUILDING EXPLORER • MODELADOR MEP • ALLPLAN CTE • CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION

En una encuesta realizada recientemente entre arquitectos usuarios de aplicaciones 2D, las principales razones que citaron sobre porqué permanecían en un entorno de trabajo 2D fueron: "No disponemos de tiempo para cambiar", "3D (BIM) es muy difícil de aprender" y "si migramos a un sistema BIM, quizás no seamos capaces de entregar los dibujos a los clientes a tiempo".



La cita más clara de definir qué es miedo es la de Rosa Parks (USA, año 1955), quien es famosa por su negativa a obedecer la petición del conductor de autobuses, James Blazer, de ceder su asiento a un hombre blanco. Ella dijo sobre el miedo: "He aprendido a lo largo de los años que cuando uno no puede decidir, disminuye el miedo; sabiendo lo que debemos de hacer eliminamos el miedo".

Creo que en la industria de la construcción, la mayoría de la gente es consciente de que tiene que migrar al 3D pero lo que aún es un misterio es cómo deben de hacerlo. Para que un despacho realice una migración del 2D al 3D con éxito, ha de tener en cuenta los siguientes factores:

• **Compromiso total por parte del Ejecutivo.**

Los jefes en el estudio deben manifestar y apoyar el cambio. En vez de esperar a que los empleados tomen la iniciativa y transformen el estudio, la decisión ha de ser tomada por alguien con poder de decisión. Hacer de esta decisión un compromiso de empresa. Sólo se puede estar "de acuerdo y comprometido, o en desacuerdo y comprometido, pero siempre tiene que haber un compromiso".

• **Disponer de un "Líder de decisión".**

Encontrar un líder interno que "tire del carro" y sirva de apoyo al resto del equipo, el cual nunca ha de sentirse solo. ¡Si no hay un compromiso de éxito por parte del líder, contrata un líder!

• **Ceder tiempo para el aprendizaje.**

Las compañías que proporcionan a sus empleados tiempo para realizar el curso adecuado, consiguen resultados rápidamente. No proporcionar ese tiempo o pedir al personal que realicen un curso una hora aquí y una hora allí, mientras están trabajando en un proyecto, es bastante probable que la migración esté condenada al fracaso. Otra opción es recompensar a los empleados por dedicar su tiempo e involucrarse en el aprendizaje de un nuevo método de trabajo. Hay herramientas de autoaprendizaje innovadoras a su disposición, Guías de Aprendizaje Interactivo que facilitan la realización de un proyecto paso a paso.

• **Establecer un proceso de organización.**

Trabajar en vista 3D es drásticamente más eficiente, si bien es diferente. Hay una gran cantidad de cosas nuevas que considerar incluyendo el tamaño del equipo involucrado en el proyecto, la comunicación con otros miembros del proyecto, la comunicación con los colegas, la organización del Estudio, la gestión de la documentación, el tamaño del archivo, el tamaño del modelo 3D, requerimientos de hardware.

• **Trabajar con proyectos reales.**

Contamos con el compromiso ejecutivo y con un líder que conozca la aplicación 3D, para guiar el nuevo equipo, ahora elija un proyecto importante para el estudio y ¡hagámoslo!

LA CATEDRAL DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La Catedral de las Nuevas Tecnologías se instalará en la antigua fábrica de ascensores Boetticher y Navarro, en el distrito de Villaverde y cuenta con un presupuesto de 34 millones de euros, de los que 24 son para obras de rehabilitación, que se financiarán a través del Plan Avanza. Este proyecto volverá a convertir la antigua fábrica de ascensores en "una factoría de innovación, dotando a Madrid y a España de un centro que será referencia mundial". El complejo tecnológico de 19.000 m2 de superficie tendrá una edificabilidad de 15.000 m2, más otros 8.000 m2 de nuevos espacios públicos urbanizados, y estará dividido en tres áreas. La primera, un Centro de Interpretación de las Nuevas Tecnologías, se instalará en la vieja nave tras su rehabilitación y será un polo de atracción para ciudadanos, visitantes y PYMES. La segunda será un Centro de Alto Rendimiento para PYMES que estará dedicado a la innovación y la crea-

tividad empresarial en todas sus facetas. Y la tercera incorpora una zona de congresos con un auditorio para un millar de personas y las infraestructuras de telecomunicación más avanzadas, idóneo para encuentros empresariales. Este emblemático proyecto permitirá dotar a la capital de un espacio físico que, además de estar ubicado en un singular espacio arquitectónico, será un referente en innovación y tecnología. La Catedral de las Nuevas Tecnologías es un proyecto en tres partes que engloba un Centro de Expresión e Innovación de Nuevas Tecnologías, una versión "on line" del proyecto la Catedral de las Nuevas Tecnologías (www.lacatedraldelas-nuevastecnologias.es) y un centro de referencia a nivel nacional en tecnologías de software libre. El Centro de Expresión e Innovación tiene como objetivo crear un centro pionero de exposición, formación e implantación de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones,

que sea el exponente máximo en nuevas tecnologías para los ciudadanos y empresas que utilicen sus servicios. La versión "on line" del proyecto la Catedral de las Nuevas Tecnologías se configurará como un espacio virtual en Internet que ofrezca, a ciudadanos y empresas, contenido y servicios digitales que permitan mejorar sus condiciones de acceso a las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, adquirir la formación necesaria para el uso de la tecnología y favorecer su acercamiento a las oportunidades que éstas les ofrecen. Por último, el Centro de Referencia en Software Libre ("open source") se considera el primer elemento de la versión extendida del proyecto La Catedral de las Nuevas Tecnologías y pretende generar un impacto en el sector a través de la creación periódica de proyectos piloto basados en las tecnologías señaladas.